VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Jean-Philippe MOREL

Bass TRAINING SESSION

JAZZ & STANDARDS

© 1998 Editions - Productions PDG
Tous droits réservés pour tous pays

PRÉSENTATION

Bass Training Session est une collection de méthodes destinées à faire travailler le bassiste dans des conditions musicales proches de celles du groupe. En effet, le CD joint comporte **11 play-backs** complets (guitare & batterie) sur lesquels le bassiste devra jouer une **interprétation guidée** (mais pouvant être personnalisée) de la ligne de basse dans les styles Jazz & Standards.

Ainsi, cet ouvrage est plus un **support d'expression** pour le bassiste qu'une méthode proprement dite. Celui-ci pourra s'appliquer à **reproduire scrupuleusement** les lignes de basse présentées dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. Le choix de la méthode de travail restant totalement **libre et ouvert** selon le niveau technique et l'approche musicale de chacun.

Par contre, il semble intéressant, avec ce type de travail, de s'**enregistrer**, jouant les versions proposées et d'autres plus personnelles, puis de les **comparer**.

Cet ouvrage, enfin, présente des titres de **difficultés variables**, des plus basiques aux plus évolués, tant pour la structure que pour les astuces d'interprétation. Chacun devra donc travailler **selon son niveau** puis s'attaquer progressivement aux titres plus complexes. Il sera cependant intéressant de **s'attarder sur chaque style** car ils correspondent à certains mouvements musicaux, certaines époques et doivent donc être joués dans «le style». Pour cela, il sera sans doute astucieux de se référer à une **discographie sérieuse**, pouvant se révéler un excellent guide.

NOTATION

Pour des raisons pratiques, c'est le «vocabulaire» anglo-saxon qui a été utilisé ici, car c'est celui que l'on retrouve le plus souvent sur le marché des méthodes, et donc, à priori, celui qui vous est le plus familier.

A PROPOS DU CD

Le CD vous présente les 11 titres joués dans l'ordre du livre. Chaque morceau est joué à 2 reprises (soit 22 index en tout sur le CD).

La première fois, le morceau est présenté avec tous les instruments, y compris la basse, vous permettant ainsi d'entendre la partie à jouer et le résultat global.

La deuxième fois, le même morceau vous est proposé sans la basse. Ce sera donc à vous de jouer sur le playback en vous aidant des transcriptions du livre et éventuellement de l'écoute préalable de l'index précédent du CD. Vous pouvez également utiliser ces playbacks pour créer vos propres lignes de basse Jazz, en respectant bien sûr l'harmonie proposée (suivie par la guitare) ainsi que les conseils relatifs à chaque morceau.

Les musiciens qui ont participé à l'enregistrement de cet ouvrage sont :

Batterie	*Guitare*	*Basse*
Franck AGULHON	**Yannick ROBERT**	**Jean-Philippe MOREL**

CD.1

1 - BLUES EN F7

CD.2

Il s'agit là d'un Blues majeur de format traditionnel de 12 mesures, en FA. Il est partagé en 4 mesures de F7 et de substitutions puis de 2 mesures de Bb7, 2 mesures en F7 et 4 mesures composées d'un II-V-I et d'une Anatole pour revenir à la tonalité.
La ligne de basse s'inspire des accords donnés pour cette grille et suit les substitutions marquées.
Essayez de trouver d'autres lignes sur cette même grille en vous aidant des chromatismes, des notes de la gamme de chaque accord, des intervalles.

CD.3

2 - BLUES EN Bb7

CD.4

Ce morceau ressemble beaucoup au précédent mais est proposé dans une tonalité différente, en Bb majeur. Il est important de travailler ces grilles dans toutes les tonalités ! Appliquez donc les conseils fournis précédemment.

B♭ Bo B♭

E♭7 Eo D7 C♯7

Cm7 F7 D7 G7 C7 F7

CD.5 CD.6

3 - GREEN BOSSA

Une grille de 16 mesures passant de Cm7 à Db△7 pour finir en Cm7. Chaque tonalité est annoncée par un II-V (2ème et 5ème degrés de la gamme), soit mineur, soit majeur.
La ligne de basse est dans un style Bossa-Nova, avec quelques déformations rythmiques. Inspirez-vous de ces lignes pour créer d'autres Bossa plus personnelles.

Cm7 Fm7

Dø7 G7 Cm7

E♭m7 A7 D♭7M

Dø7 G7 Cm7 Dø7 G7

CD.7 | CD.8

4 - TUNE DOWN

Le morceau suivant est d'un format de 16 mesures qui passent par 3 tonalités différentes. Tout d'abord les 4 premières mesures sont en D△7, les 4 suivantes en C△7, les 4 suivantes en Bb△7 et les 4 dernières passent de D△7 à Bb△7. Chaque tonalité est précédée de ses 2ème et 5ème degré (II-V), sauf pour la fin.
La ligne se base sur chaque tonalité, tout en respectant les accords. Pensez à appuyer chaque noire au début, puis petit à petit, changez les accents pour obtenir une ligne plus souple.

Em7 | A7 | D7M

Dm7 | G7 | C7M

Cm7 | F7 | B♭7M | E♭7M

Em7 | A7 | B♭7M | A7

CD.9

5 - LATIN BLUES

CD. 10

Il s'agit d'un Blues en Cm7 de style Samba, en 12 mesures (4 de Cm7, 2 de Fm7, 2 de Cm7, 1 de Ab7, 1 de G7 et 2 de Cm7). La ligne de basse est construite sur les accords, principalement la fondamentale et la quinte de chaque accord. Le schéma rythmique est inspiré d'une Samba traditionnelle. L'after-beat est très important, pensez à bien l'appuyer.

Cm7
3 3 3 3

Fm7 Cm7
3 3 3 3 3 3 3 3

A♭7 G7 Cm7
4 6 6 X 5 5 X 3 3 5 X 3 3 3 3

Voici un exemple de variation permettant de sortir du schéma rythmique tout en respectant les accords.

Cm7
3 5 5 3 1 1 X

CD. 11

6 - LUNAR

CD. 12

D'un format Blues (12 mesures), cette grille est un morceau à part entière. Elle commence en Cm7 mélodique puis passe en F△7 pour revenir à Eb△7 et Db△7.
Le tempo fait que la basse joue half-time sur la première grille et normal sur la deuxième. Ici, les noires et les blanches sont très importantes, elles ponctuent le jeu de la batterie, tout en soulignant l'harmonie.

A Cm7 | | Gm7 | C7 | F7M | |

Fm7 | B♭7 | E♭7M | E♭m7 A♭7 | D♭7M | Dø7 G7 alt

B Cm7 | | Gm7 | C7 | F7M | |

Fm7 | B♭7 | E♭7M | E♭m7 A♭7 | D♭7M | Dø7 G7 alt

CD. 13 **7 - FOOL PRINCE** CD. 14

Il s'agit d'un Blues en 6/4 ou 2 x 3/4, en Cm7, formé de la même grille que le morceau «Latin Blues». La seule différence réside dans le fait que ce dernier est en 6/4.
La ligne de basse est syncopée et ne marque pas les noires. Essayez de trouver d'autres lignes sur ce feeling, tout en respectant le 6/4, soit en marquant les noires, soit en les syncopant.

CD. 15

8 - HALL BLUES

CD. 16

Même schéma que pour le morceau précédent, mais cette fois-ci en G△7. Dans la ligne de basse, la note SIb correspond à la «blue note» de G7.

CD. 17

9 - SPRING LEAVES

CD. 18

D'un format traditionnel de 32 mesures, le morceau est en Em7 (VIème degré de G△7). Il est découpé en 2 x 8 mesures et 16 mesures. Les 8 premières sont exactement les mêmes que celles qui suivent. Les 16 dernières sont tout d'abord un II-V mineur pour Em7 et un II-V majeur pour G△7, puis une succession de II-V qui nous ramènent à Em7.

La ligne de basse est construite d'abord en half-time, c'est à dire en utilisant des blanches pour les 16 premières puis des noires pour les 16 dernières. Cela donne plus d'espace au début d'un morceau.

G7M F♯ø7 B7♭9 Em7 E♭7

Dm7 C♯7 C7M F♯ø7 B7♭9 Em7

CD. 19

10 - SO WHY

CD.20

Voici une grille en 32 mesures, partagée en 16 mesures et 2 x 8 mesures, c'est à dire un format classique. Les 16 premières mesures sont en Dm7 (2ème degré de la gamme de C△7). Les 8 mesures qui suivent montent d'un demi-ton, soit Ebm7 (2ème degré de la gamme de Db△7). Enfin, les 8 dernières reviennent en Dm7 (tonalité d'origine).
La ligne de basse construite ici tourne autour de la tonalité, tout en appuyant les notes de l'accord Dm7, puis celui de Ebm7. Construisez vos lignes de basse à partir de cela, tout en pensant à l'after-beat du charleston (2ème et 4ème temps).

Dm7

Dm7

E♭m7

Dm7

CD.21 # 11 - ANATOLE EN Bb CD.22

L'anatole est une forme très développée dans le Jazz. Construite de 32 mesures (16 - 8 - 8), elle est facilement mémorisable, on l'appelle aussi «Rhythm Changes» de forme A-A-B-A. Les A sont construits sur le système du I-VI-II-V / I d'une tonalité. Les B sont construits sur des accords de dominante en quarte, toutes les 2 mesures.
La basse souligne donc chaque accord d'une façon très claire pour passer ensuite le B, où elle glisse successivement sur les 4 tonalités (D7, G7, C7, F7).

B♭ Gm7 | Cm7 F7 | B♭ D7 | Gm7 C7

Fm7 B♭7 | E♭7 E° | B♭ G7 | Cm7 F7

B♭ Gm7 | Cm7 F7 | B♭ D7 | Gm7 C7

Fm7 B♭7 | E♭7 E° | B♭ G7 | Cm7 F7

D7 | | G7 |

0 2 3 4 | 3 2 0 4 | 0 0 3 0 | 7 10 6 5 3 4

C7 | | F7 |

5 5 × 3 0 3 | 5 7 12 11 | 10 0 5 3 | 2 0 3 2

B♭ Gm7 | Cm7 F7 | B♭ D7 | Gm7 C7

3 1 0 7 | 5 9 10 2 | 3 8 7 3 | 0 3 5 3

F7 B♭7 | E♭7 Eo | B♭ G7 | Cm7 F7

3 5 6 0 | 4 2 3 5 | 3 4 0 4 | 3 0 6 3